



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

ITALIANO

UDA classe IV MAT B

TITOLO: “L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento”

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
Dei Linguaggi	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative (C2). Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando 	<ul style="list-style-type: none"> Il Quattrocento e il Cinquecento: contesto storico, economico e sociale. Origine e caratteristiche dell’Umanesimo L’età rinascimentale “La dignità dell’uomo” di Giovanni Pico della Mirandola. “Desiderio di sapere” di Leonardo da 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico-culturale del Quattrocento e del Cinquecento Assimilare i caratteri salienti dell’Umanesimo Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A): <ul style="list-style-type: none"> ❖ La dignità dell’uomo” di Giovanni Pico della Mirandola

		<p>documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. 	<p>Vinci</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Dobbiamo cercare la bellezza” di Renzo Piano. • Film “Leonardo” (Ep. 1) di Dan Percival e Alexis Sweet. • “L’arte di essere fragili” di A. D’Avenia. 	<p>parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i testi nel contesto storico di riferimento • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
--	--	---	---	--	--

--	--	--	--	--	--



ITALIANO
UDA classe IV MAT B

TITOLO: “Dalla rivoluzione scientifica all’età della ragione”

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
------	--------------	------------	------------	---------	-----------------------------

<p>Dei Linguaggi</p>	<p>ITALIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative (C2). ● Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. ● Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. ● Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. (C2.4). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto storico del Seicento in Italia e in Europa ● Il Barocco e gli effetti della rivoluzione scientifica ● Galilei e il nuovo metodo sperimentale: <ul style="list-style-type: none"> ❖ “Bellissima cosa..... vedere il corpo della Luna” ❖ testi vari tratti da “Vita di Galileo” di Bertold Brecht (dispensa docente) ● Il secolo dei Lumi la battaglia delle idee. ● L’Illuminismo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento e del Settecento ● Assimilare i caratteri salienti delle poetiche letterarie oggetto di studio ● Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici ● Collocare i testi nel contesto storico di riferimento ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A): “Che cos’è l’Illuminismo” di I. Kant • Creazione di un prodotto multimediale su tematiche di studio
-----------------------------	------------------------	--	--	--	---

			<p>smo:l'eredità del passato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu, Voltaire e Rousseau ❖ “No alla pena di morte” di Cesare Beccaria ❖ “Nasce un nuovo giornale” di P. Verri 	<p>vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione 	
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

TITOLO: “L’età del sentimento”

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
-------------	---------------------	-------------------	-------------------	----------------	------------------------------------

Dei Linguaggi	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative (C2). • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. (C2.4). 	<ul style="list-style-type: none"> • Il preromanticismo e l'opera di Ugo Foscolo <ul style="list-style-type: none"> ❖ “Tutto è perduto” ❖ “Il Bacio” da Ultime lettere di Jacopo Ortis ❖ “A Zacinto • Il Romanticismo: “La storia dei treni” • Le idee del Romanticismo (dispensa docente) • Giacomo Leopardi: vita e opere. Il pensiero e la poetica • Operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese” e “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” • “L'infinito” e “A Silvia” 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'Ottocento • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A) • Creazione di un prodotto multimediale su tematiche di studio
----------------------	-----------------	--	---	---	--

Santeramo in Colle, 6 giugno 2024

La Docente

Fto. Mariapina Veloce

Gli alunni